



MUE

> pièce circassienne de et avec Mélodie Morin

> une production de La Coopérative De Rue et De Cirque dans le cadre de CIRQ'8 COURT

LE SPECTACLE

Mue est une petite forme de cirque burlesque et poétique.

Le spectacle est composé comme un triptyque, avec 3 éléments simples interdépendants : un grand cercle en métal, un sweat à capuche et le corps de l'artiste.

Chacun va être protagoniste d'une des trois parties. Ils sont en interaction constante, et ne peuvent exister individuellement qu'au travers de celle-ci, dans une construction réciproque.

A travers un jeu de manipulation et de jonglerie, l'illusion opère et une autre réalité devient possible.

Mélodie associe cirque et marionnette et crée une extension textile à la roue Cyr.

D'un sweat à capuche fixé à la roue naît une figure fantomatique.

L'enveloppe d'un corps vide s'anime laissant deviner un personnage au visage sans contour, matière à métamorphose. Il semble en constante mutation, se réinvente, et se déforme.

Une âme en quête de son enveloppe charnelle se dessine.

Elle erre sur scène, elle flotte, puis disparaît...

On entend un écho lointain, et puis surgit un souvenir, image en suspens, hors du temps.



Deux personnages pour un seul et même corps, telle est la situation délicate que propose Mélodie dans ce spectacle. Comment ces deux êtres, motivés l'un et l'autre par le désir de vivre, vont-ils bien pouvoir cohabiter dans une acceptation réciproque.

L'un manipule-t-il l'autre ? Qui manipule qui ?

La dualité ainsi créée devient alors une danse, un jeu d'apparition et de disparition, évoque un plaisir du passage, de la transformation. Cette danse surprend notre regard en proposant une nouvelle anatomie, libre de toute limite.



La roue Cyr, cercle de métal dans lequel évolue l'artiste, dessine l'espace et le temps de la performance, impose son rythme et cadre la temporalité du spectacle.

Elle fait évoluer les protagonistes dans un monde en mouvement, dynamique, où tout se forme et se reforme. Au travers un engrenage de manipulation, on peut se rendre compte de l'impact de chaque chose et de l'équilibre précaire qui se joue dans un espace-temps donné.

La manipulatrice est elle-même manipulée, c'est ce qu'on retrouve au travers de la marionnette et de la jonglerie. Une voix les accompagne, les guide, les fait se mouvoir et les poursuit, jusqu'à son dernier souffle, jusqu'à ce que tout s'arrête.

NOTE D'INTENTION

Une roue Cyr qui métisse les arts, tel est l'agrès dans lequel évolue Mélodie.

Un cercle métallique qui entraîne dans son sillage arts du cirque, danse et marionnette.

L'artiste cherche par ce biais à créer un monde et de le faire valser à la limite du rêve.

Elle met en scène un personnage multiforme, insaisissable, à la frontière de l'humain, elle tend à susciter l'empathie du spectateur.

Cet être n'a pas d'identité propre, il peut être n'importe qui, il peut prendre toutes les formes. Il est vecteur d'émotions, avec une étonnante simplicité. Tout un chacun peut alors s'identifier. Magnant l'illusion qui crée un effet de trouble dans l'esprit du spectateur, l'artiste éveille son imaginaire.

S'appuyant sur la singularité du personnage qu'elle invoque sur scène, elle lui tend la main, elle l'invite dans son monde tout en le laissant libre d'imaginer, de rêver et de trouver sa place.



Le spectacle est la quête d'une identité qui nous échappe car l'artiste ne veut pas se limiter à un seul visage et cherche à explorer toutes ces facettes, propres à l'humain. Ainsi, cherchant son identité, elle incite le public à questionner la sienne.

A travers un corps esseulé elle cherche qui elle est. Elle erre dans un monde en branle, elle cherche un sens. Il est plein ce corps... Mais plein de quoi ? Quelle identité se cache derrière lui ? Quelles en sont ses consistances ? Comment remplir le vide ?

Qui sommes-nous ? Nous-même ? Une simple somme d'étiquettes collées sur nos fronts ?

Qu'est-ce qui nous détermine ? Jusqu'où sommes-nous influencés ? A-t-on une identité propre ? Finalement, c'est en enfilant son costume de non-personnage que l'artiste tente avec un jeu de métamorphose de soi, de s'approprier ces problématiques.

TECHNIQUE

- > 2 personnes en tournée (1 artiste + 1 technicien.ne)
- > Durée 20 mn - tout public à partir de 5 ans.
- > Il peut être joué en extérieur, en salle, sous chapiteau / 2 fois par jour (2h entre la fin de la 1ere et le début de la 2e) > Espace de jeu de 7m x 7m
- > Sol plat, lisse, plan et dur (dalle béton ou plancher) - tapis de danse si sol glissant > Public en frontal, à proximité du bord plateau / jauge 150-200personnes > Diffusion son : 4 enceintes



DATES A VENIR...

- 8 avril, Festival festiv'arts Grenoble
- 11,12 mai, Espace 89, Théâtre de Villeneuve La Garenne
- 8 Juin, Théâtre le Sablier, Dives sur Mer
- Début juillet, option avec l'association Corpsaccord
- 22 juillet au 13 août, tournée au Japon

BIOGRAPHIE et DISTRIBUTION

Mélodie Morin intègre l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld en 2011.

Elle poursuit son cursus à l'Académie Fratellini à Saint-Denis pendant quatre ans. Elle y apprivoise la roue Cyr tantôt comme un objet de jonglerie, tantôt comme un animal. Durant sa formation elle suit des stages dirigés par les artistes Jeanne Mordoj, Camille et Raphaëlle Boitel, Johann Le Guillerm, Fragan Gehlker, Julie Mondor et Lionel Parlier. Curieuse de mixer les arts, elle participe à la création de spectacles où s'articulent le cirque et des disciplines artistiques variées, telles que la danse, le théâtre, la musique, le conte, et la marionnette. Elle y est mise en scène par Olivier Letellier, Isabelle Lafond, Anna Rodriguez, Julia Christ et Jani Nuutinen. Après ces rencontres artistiques et créations collectives, Mélodie crée en 2020 son premier solo Mue, accompagnée à la mise en scène par Satchie Noro, ainsi que par la Coopérative De rue et De cirque qui en assure la production déléguée. En 2021, elle est interprète pour la pièce Belles Places, chorégraphié par Léo Léruss, elle est également interprète pour le seul en scène « La pointe du compas » de la cie HKC sortie en janvier 2023.



De et avec **Mélodie Morin**. Regard extérieur **Satchie Noro**. Composition musicale **Julie Mondor**.

Enregistrements voix **Eve Manson**. Conseils à la manipulation marionnettique, **Christiane Lay**. Conception accroches costume **Marine Hunot/Ann Williams**

Une production de La Coopérative De Rue et De Cirque, avec le soutien de L'Académie Fratellini - centre des arts et de formation aux arts du cirque, de Latitude Cirque-Saint-Laurent-du-Maroni, de la Ville de Briançonnet, des Noctambules - Les Arènes de Nanterre, de La Briqueterie - centre de développement chorégraphique du ValdeMarne, de Pas Trop Loing de la Seine - Festival Au Bon Coin et d'Animakt - lieu de fabrique pour les arts de la rue, de la piste et d'ailleurs.

PRODUCTION

Depuis 2017 La Coopérative de Rue et de Cirque a mis en place un partenariat avec l'Académie Fratellini, centre d'art et de formation aux arts du cirque, afin d'accompagner de jeunes artistes diplômés qui ont un projet de création, juste à la sortie de leur cursus d'apprentissage.

La coopérative accompagne les jeunes circassiens dans tous les aspects de leur processus de création : recherche de résidences, rencontres avec des artistes et techniciens professionnels, mise en place d'actions de médiation en lien avec la création, engagement financier dans la production du spectacle.

La Coopérative de Rue et de Cirque accueille ensuite les premières représentations du spectacle dans le cadre de sa programmation (Cirqu'en plein air, Le Grand Rendez-Vous, Village de Cirque...) puis elle coordonne ensuite les 2 premières années de tournée.

Les équipes accompagnées :

> 2017 - La (cie) Sid / Inès Maccario & Antoine Deheppe - L'IRONIE D'UN SAUT

> 2018 - Keep Company / Abby Neuberger & Luca Bernini - COMPOST

> 2019 - Anna Weber - UN CHEVAL, DES CHEVEUX

En 2020, le dispositif d'accompagnement de 2r2c évolue. Intitulé CIRQU'8 COURT, il s'adresse à de jeunes artistes qui ont un projet de cirque pour l'espace public de format court (maximum 30 mn).

La première édition de CIRQU'8 COURT bénéficie à :

> Mélodie Morin, accompagnée par Satchie Noro - MÛE

> Groupe TAS - Théo Lavanant & Alessandro Brizio, accompagnés par Idriss Rocca - CARNE

CONTACTS DIFFUSION

Mélodie Morin

morin.melodie@live.fr

06 19 97 38 42