



UN CHEVAL, DES CHEVEUX

Une performance circassienne, vocale et chevelue écrite et jouée par Anna Weber

LE SPECTACLE

Un cheval, des cheveux est un spectacle-performance de cirque poétique et initiatique.

Le spectacle met en scène Anna Weber à la corde lisse. Tantôt femme, tantôt animal, l'artiste nous invite à cheminer avec elle au cœur de multiples transformations. Le public devient témoin d'un parcours, dans un dispositif circulaire et en jauge limité, où l'on peut voir avec une grande proximité ce qui se déroule sur scène.

Un cheval, des cheveux c'est une tentative empreinte d'humour et d'une fantaisie ancestrale. L'interprète se transforme pour se traverser, se re-parcourir, en quête d'unité et de réconciliation. Le spectacle se déroule autour de trois axes principaux : La corde, la voix et de longs cheveux.



La corde aérienne, comme une porte d'accès à la verticalité. Un agrès qui permet de regarder le monde par une autre perspective, qui permet de créer un ailleurs, tout en étant là. C'est un endroit de suspension, entre le ciel et la terre, un endroit nécessaire pour se retrouver au milieu de toutes les transformations.

La voix, un deuxième fil auquel s'accrocher. Abordé comme une extension du corps, elle devient un outil pour découvrir d'autres êtres possibles. C'est un jeu d'imitation et d'incarnation de l'animal, un jeu vocal et inévitablement physique.

Apparaissent un chien, un cheval, des oiseaux et d'autres formes vivantes étranges et indéfinies. Avec ses deux cordes miroirs, corde vocale et corde verticale, nous sommes amenés à découvrir l'être, tant dans des acrobaties en ciel que dans les profondeurs du ventre.



Et pour finir **les cheveux**, longs et épais. Considérés comme matière en soi, ils se feront masque et crinière. Difficiles à dompter, ils seront l'accès à une liberté sauvage.

Mais aussi la clé de l'unité où tous ces êtres pourront se ramasser dans une seule tresse.

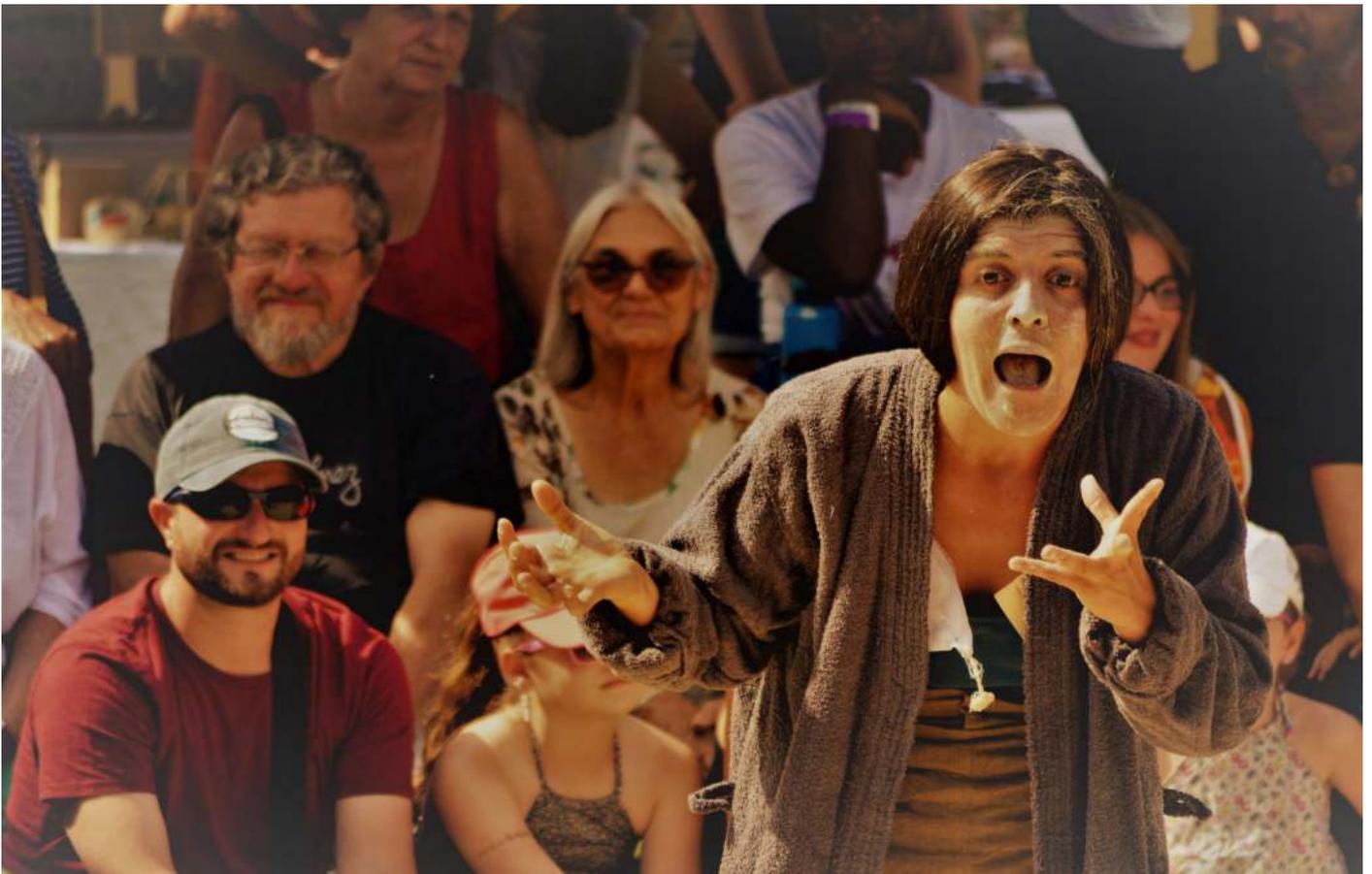


NOTE D'INTENTION

Un cheval, des cheveux parle de transformation comme moyen de comprendre le monde et de se comprendre soi-même. Il s'agit de se laisser vivre dans la multiplicité de ce que l'on peut être. D'explorer sa propre animalité, de se laisser traverser par différentes énergies, personnages. Puis de les incarner, pour qu'ils deviennent visibles et pour qu'ils puissent nous donner accès à d'autres parties de nous-même.

C'est aussi pour l'interprète, se laisser regarder jusqu'au bout de son humanité pour rendre témoignage d'un être complexe et multiple.

Le spectacle naît d'un besoin de se rassembler pour comprendre ; qu'est-ce qui nous ressemble ? Qu'est-ce qui nous relie ? Ça part de la conviction que nous sommes un avec le tout qui nous entoure. Que nous sommes homme, femme et animal tout à la fois.



C'est aussi une réponse à la sensation de se sentir souvent coincé, casé, défini par le regard de l'autre. Une réponse à notre société qui nous propose de tout comprendre par opposition, dans une binarité qui ne laisse pas autant de place à toutes les facettes de l'être et qui tente de décréter d'avance qui nous

sommes. Pour cela, la performance vise à amener le spectateur là où il ne s'y attend pas. À déconstruire et ouvrir son regard à l'autre. Cela ne se fait pas sans humour, il sera invité à se demander : comment faudrait-il être ? C'est un moment qui se rapproche du rituel initiatique.



Mais après avoir fait face au regard de l'autre et fait l'inventaire du possible, après avoir été femme et oiseaux, chienne et cheval, après avoir fait se rencontrer l'horizontal à la verticale, arrive la nécessité de trouver le centre dans cette réalité multiple. Se ressembler c'est sentir qu'une fois avoir traversé l'ensemble de ce qu'on est et fait la paix avec tout ça, nous serons prêts à incarner une forme qui nous héberge entiers, dans l'ensemble de ce que nous sommes.

La transformation serait ainsi un simple jeu mais aussi le moyen d'expérimenter une liberté profonde.





« Rentre dans la forme, sort de la forme et trouve ta liberté (...) »

DISTRIBUTION

Idée originale et mise en scène Anna Weber, dramaturgie et aide à l'écriture du projet Delphine Haber, regard extérieur Pénélope Hausermann et Julie Mondor, aide à l'écriture des textes Sébastien Rousselet , son et technique Charles Dubois, costume Pauline Voegeli, diffusion Emilie Saccoccio, crédits photo : Mélodie Morin, Charles Dubois et Romain Boulmé "Suerte".

Production et aide à la création Coopérative de rue et de cirque – 2R2C.

Avec le soutien de : Les Noctambules de Nanterre, Cheptel Aleikoum, le Château de Monthelon, Les Serrans, l'Espace Périphérique, Le pôle National de cirque La Cascade, Association le Bon Coin, Cie Laskaskas.

TECHNIQUE

Voici les conditions idéales de jeu. Si votre espace ne correspond pas au critères demandés, n'hésitez pas à contacter la compagnie pour envisager d'autres solutions de montage.

- 2 personnes en tournée (1 artiste, 1 technicien.ne)
- Espace de jeu: sol plat de minimum 7m x 7m (7m de hauteur en salle).
- Montage :

En extérieur ou en salle, et en absence de point d'accroche pour la corde, il faut compter environ 2h pour monter notre tripod autoportant pour un espace de 8m x 16m. En cas de point d'accroche, le temps de montage sera relatif aux conditions de l'espace d'accueil.

- Public semi-circulaire, très proche du bord de scène.
- Diffusion son: 3 enceintes
- Durée: 35 min, tout public



CONTACT

anna.weber92@yahoo.it

+33 0652623807

+39 3471797333